Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şipşak keser
Her derde devadır
GIRGIR da GIRGIR

500 KURUŞ
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 385

GIRGIR

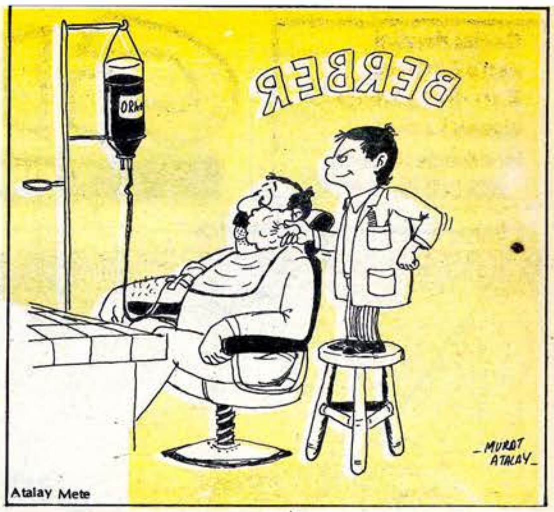
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Ülkücü Gençlik Derneğinde yapılan aramalarda çok sayıda bomba ve silah ele geçirildi

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Eyüp Yıldırmış

Eyüp YILDIRMIŞ ANKARA
Çizginiz, şimdilik iyi değil. Henüz yolun çok başındasınız. İmzanız okunmuyor.. Karikatürünüzde çok fazla kompozisyon, perspektif ve desen hataları var. Hiç durmadan desen, tip, hareket çalışmaları yapın, çok fazla karikatür seyredin.. Karikatürlerinizin yayınlanabilmesi için çizginizi çok geliştirmeniz gerekli.



Atalay Mete

Cengiz DAYANÇ..AYDIN
Çizginiz belli bir ustalıkta fakat birinci karede kaçan adamlar birbirine çok karışmış, ayrıca suratlarına, sakal niyetine attığınız taramalar da tamamen gereksiz. Adamlar sanki tornadan çıkmışcasına aynı biçimde koşuyor. Polisin kıyafeti eksik pek polise benzemiyorlar. Karikatürü hemen çiziktirmeyin, önce kurşun kalemle, düşüne taşına kompozisyon, hareket ifade çalışmaları yapın, sonra çinileyin. Çizdiğiniz adamlar boy, bos, kıyafet olarak birbirine çok benziyor, halbuki çevrenize bakarsanız kısaboylu, uzun boylu, göbekli, zayıf, genç, ihtiyar birbirinden çok farklı tipler göreceksiniz.. Daha özenli ve daha az savruk çizdiğiniz zaman, şimdikinden çok daha başarılı karikatürler üretebileceksiniz.

Cengiz Dayanç

Atalay METE- ANKARA
Çizgileriniz çok iyi...Ufak tefek hatalar dışında sağlam bir deseniniz var...Fakat çinilerken daha özen göstermelisiniz.. Ayrıca, olayın geçtiği yerin berber dükkanı olduğunu daha iyi verebilmek için, adamın önünde oturduğu yere ayna, lavabo, sabun v.s.. Berberin eline de bir ustura çizmeniz yararlı olurdu... Karikatürünüzün konusu çok işlendi ve pek çok benzerleri yapıldı.. Bu yüzden karikatür konularınızı seçerken beylik konulardan kaçınmanız gerekir...Zira yıllardan beri hep yapılmış karikatür esprilerimi, bir defa da siz bulursunuz. Bıkmadan tip, hareket, ifade araştırmaları yapar, bol bol karikatür çizerseniz çok kısa bir zamanda usta karikatürcü olmanız işten bile değil...

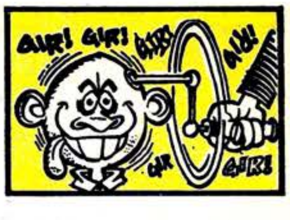
mef
Modern Eğitim Fen Dersanesi
"özlü eğitim"
Lise Sonlar
29 Aralık'ta
Beklemeliler
3 Ocak'ta
Beşiktaş, İstanbul
61 27 77 - 61 76 07
ARTAŞ

ÜNİVERSİTE ADAYLARI
ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAMA KURSLARINDAMERKEZ DERSANELERİ ÖZELPROGRAM UYGULUYOR
KURSLARIMIZ 3 OCAK'ta BAŞLIYOR MODERN-KLASİK
İSTANBUL
Mesih Paşa Caddesi No. 22
Kat 1-2-3-4-5-6 - Laleli
Tel : 27 40 92 - 22 83 16
İZMİT
Yardımsevenler Derneği
(Emniyet Karşısı)
Tel : 159 67
ELAZIĞ
Gazi Cad. Elliler Çarşısı Kat 5
Tel : 27 04
TAŞINDIK
DERSANE OLARAK YAPILAN YENİ BİNAMIZA GEÇTİK.
ADRESİMİZ : MESİH PAŞA CAD. NO 22 KAT 1-2-3-4-5-6 LALELİ - İST.
TEL : 27 40 92 - 22 83 16
merkez dersaneleri
İZMİT ve ELAZIĞ' dan BAŞKA ŞUBEMİZ YOKTUR
Sonuç

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE



TV haber spikerleri de değiştirildi

Galibiyet halinde milli takıma para-kat-araba-televizyon ve çeşitli armağanlar verilecek

Yanan tanker en sonunda söndü...

Sevgili okurlar,

Hakkımız olan kağıdın, haftalardır, "Kağıt sıkıntısı" öne sürülerek verilmemesi yüzünden, derginiz Gırgır, hepinizin farkettiği gibi bir süredir gününde çıkamamakta, siz okurlarının eline zamanında ulaşamamaktadır..

Devletin ürettiği ve ithal ettiği kağıdın bir avuç karaborsacının deposunda, köşeyi dönme yolu olduğu bir düzende, kağıt sıkıntısından dem vurup, yayın özgürlüğünü bu denli hiçe saymak, bizce inandırıcı olmaktan uzaktır...

Biz,her şeye rağmen demokratik bir ülke olduğuna inandığımız bu ülkenin kişileri olarak, bu tutumun, toplum görevi yapan yayın organlarına baskı aracı biçiminde kullanılmak istendiğine inanmak istemiyoruz..

Eğer yapılmak istenen Gırgır gibi halktan yana yayın organlarına gerçekten baskı amacını güdüyorsa, bu tutum çağımıza yakışmayacak kadar ilkel, dergimizde yaptığımız esprilerden bile daha gülünçtür..

Bu davranışın, çocuk yılında, çocuklara armağan olarak dağıtılan kitapları toplayan bir zihniyetin devamı olduğuna, hele hiç inanmak istemiyor, olayın gerçekten gelip geçici bir kağıt sıkıntısı sorunu olduğuna inanmak istiyoruz..

Umudumuz bu sorunun, önceki hükümete de yaptığımız uyarılar doğrultusunda, haksız kağıt tahsisleriyle, karaborsacılarıyla ve tüm detayıyla ele alınması, duruma ivedilikle bir çözüm getirilmesidir...

Aksi taktirde böyle giderse dergileri bundan sonra duvarlarda çıkarmak zorunda kalacağız ki, duvarlara yazılan bunca yazıya seyirci kalan yöneticiler,buna da izin verirler herhalde...

GIRGIR

Elektrik kısıtlaması gittikçe artıyor!..

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Baştarafı 2. sayfada

Recep İlhan

Recep İLHAN-KAYSERİ

Çok temiz ve usta bir çizginiz var. Karikatürleriniz başarılı. Birinci karede adamın saatli kolu, çenesi, papyonu ve çiçek demeti hep üst üste geldiğinden, adamın baktığı şey olan saat hiç görünmüyor. Bir de tuvaletin kapısı, bir evin kapısına daha çok benziyor. Bunların dışında sade ve net çizmeniz, gereksiz taramalardan tonlardan kaçınmanız çok isabetli. Daha rahat ve serbest çizerseniz, daha iyi de olur. Karikatür esprilerinizi çok değişik konular da, ama yaşadığınız, gördüğünüz olaylardan çıkarmaya çalışın, mümkün olduğu kadar çok karikatür izlemeye ve bol bol çizmeye bakın.

Bu nafta sizlerle (Belki de boyumu aşan) bir konuda sohbete duracağım.. Benim için hem çok sevindirici hem de biraz üzücü bir konu bu..Tabii yine karikatürlerinizden söz edeceğim.. Binleri bulan karikatürlerinize bazen toptan bir göz atıyorum. Çizgi anlatım filan bir yana belki yüzde doksanında genel bir politik bilinç var. Üstelik politikayı doğrudan doğruya konu alan karikatürlerin ortalaması yüzde yetmişi buluyor. Bir bakıyorsunuz 14 yaşında bir delikanlı işçi haklarından, 16 yaşında bir genç kız dünya politikası, uluslararası sömürü düzeni üzerinde düşünmüş çizmiş yollamış. Hatta içlerinde ekonomi-politiğin öyle ayrıntılarını anlatan karikatürier var ki bakarken tablodaki sigaramı unutup şaşkınlıktan ikincisini yakıyorum.. Bazılarında ise solun fraksiyonlarını izleyebiliyorum..

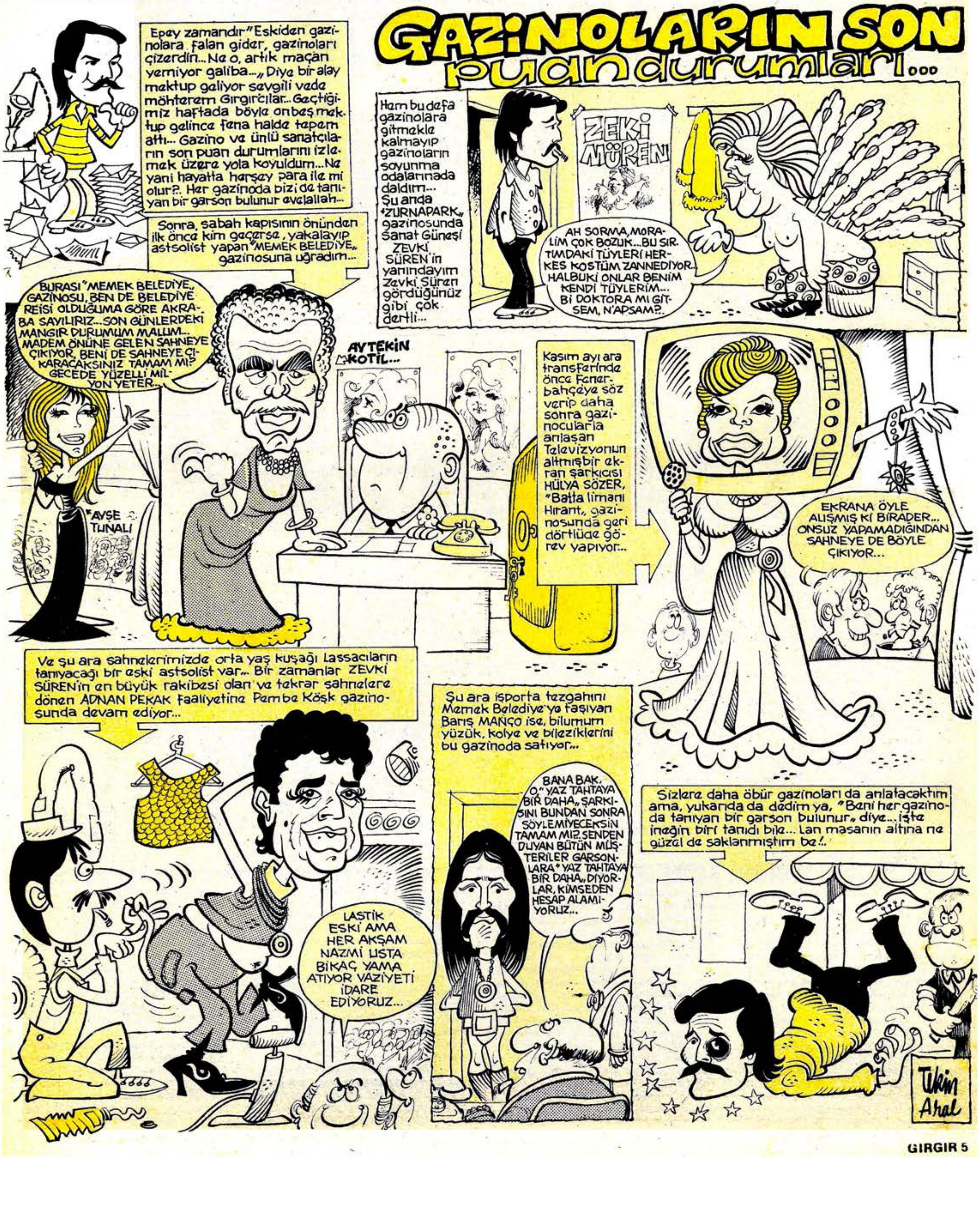
Karikatür gönderenlerin yaşları genellikle 11 ile 22 arası oluyor.. Bu yaştaki

Devamı 6.Sayfada

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

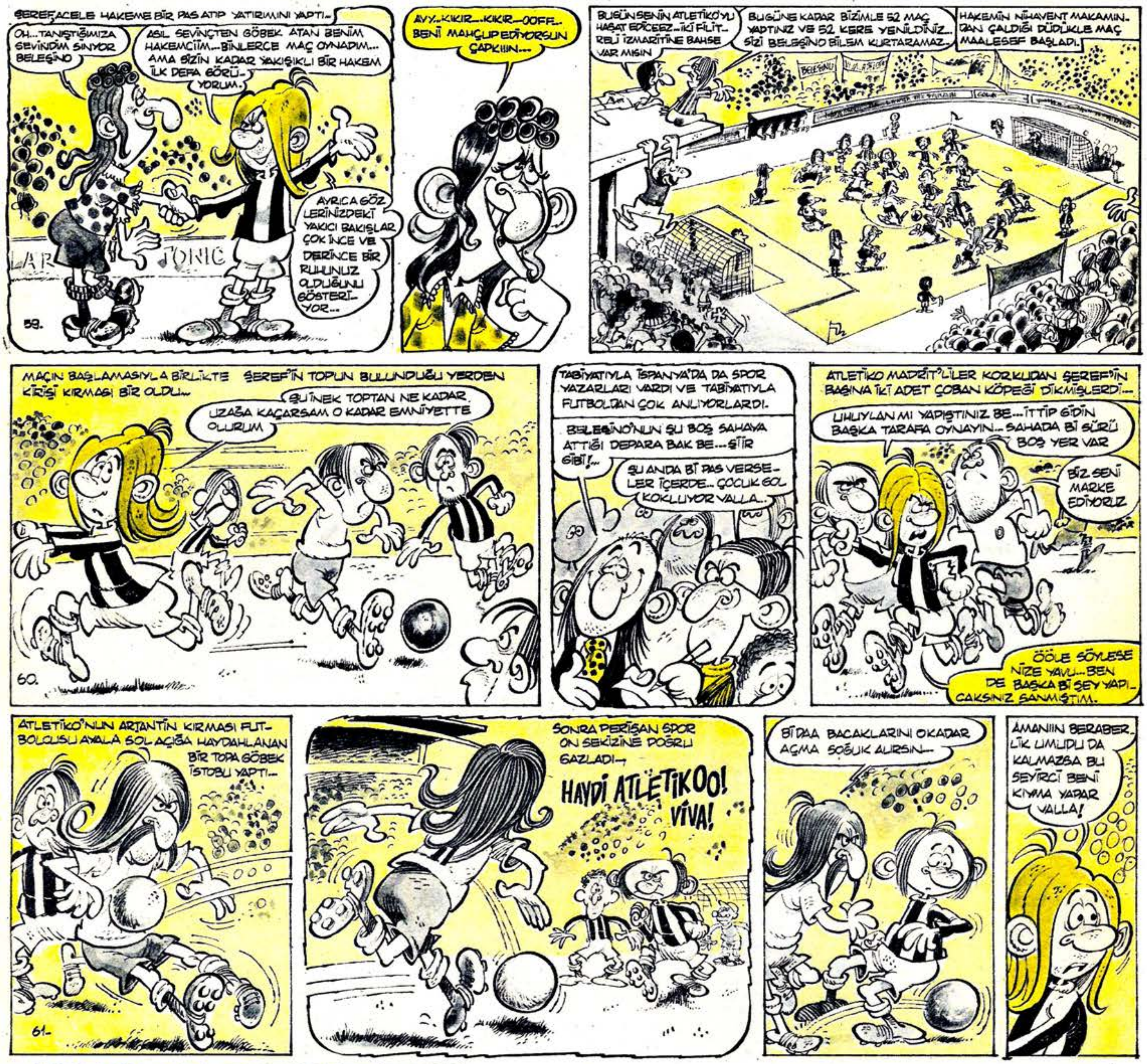
GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Baştarafı 4.Sayfada

insanımızın bu bilinci sevinçle karışık şaşırtıyor beni.. Anladığım kadar günlük yaşamında politika okuyor, konuşuyor ve bildiklerini hayata geçirmek için fırsat arıyor. Karikatürü elverişli ve zevkli bir yol olarak görüyor. Bu izlenimlerimin sevindirici yanı.

Ama yine gelen karikatürlerden edindiğim üzücü bir yan var.. Böylesine politik bilince varan sizler çoğunlukla diğer sanat dallarıyla ilgilenmiyorsunuz. Roman okumuyorsunuz. Çoğumuz Orhan Kemal'i Kemal Tahir'i, Yaşar Kemal'i kısacası kolayca edinebileceğiniz Yakup Kadri'den Pınar Kür'e varan roman kitaplarını okumuyorsunuz. Şiir okumuyorsunuz. Yunus Emre'den başlayan Veysel'e varan halk şiirini Nazım'dan Yahya Kemal'den, Ataol Behramoğlu ve sonrasına varan yüzlerce Cumhuriyet kuşağı şiir ustasının şiirlerini izlemiyorsunuz.. Radyo televizyon ve kasetlerde bize sunulan çoğu bayat, mıymıntı, yoz müziğin dışında müzikle akrabalığınız pek yok gibi.. Mağara duvarlarına kazılan ilk boğa resimlerinden Leonardo, Vangoklu, Picasso gibi binlerce resim dövizin ikiz insanlara armağan ettiği yaşamamıza anlam katan resim sanatıyla alış verişiniz kurulmadan kesilmiş. Tiyatro sanatı size gevezelik gibi geliyor. Kısacası öykü sanatından heykele dek boş vermiş gibi bir haliniz var.

Ama üstüne basarak söylüyorum: edebiyatı, resmi, tiyatroyu, sinemayı, müziği izlemeyen karikatür çizemez. Sanatla desteklenmemiş, bir politik bilinç,karikatür çizmeye yetmez.. Karikatür çizdiğiniz kişiyi gazetelerde, sokakta görerek tanıyamazsınız. İnsanı sanatın içinde daha doğru anlayabilirsiniz. O zaman ona daha sağlıklı seslenebilirsiniz. Kısacası, kafanızda politikaya ayırdığınız yer kadar sanata da yer ayıracaksınız.

★ ★ ★

Şimdi, ''Biz bu dediklerini nerede izleyelim, hangi parayla satın alıp okuyalım? dediğinizi duyar gibi oluyorum.. Üstelik çoğunuz sanat gereksinimi devlet tarafından yüzyıllarca hiç düşünülmemiş. Anadolu'nun birer ucunda, bucağında oturuyorsunuz..

Ama her durumda yapılacak birşeyler vardır. Kütüphane, sergiler, gezginci tiyatro toplulukları, yakınlarınızdan sanata meraklı olanların kitapları, amatör tiyatro, folklor ve müzik çalışmaları gibi.. Üstelik en yoksulumuza bile reklam adını verdikleri beyin yıkama yoluyla ıvır zıvıra bir sürü para harcatıyorlar. Borca sokup yine harcatıyorlar. Bu paraların bir kısmını kitaba versek, sonra o kitapları arkadaşlarımızınkilerle değiş tokuş etsek dünya kadar kitap okumuş oluruz. Asıl iş öğrenmeyi inat haline getirebilmekte..

★ ★ ★

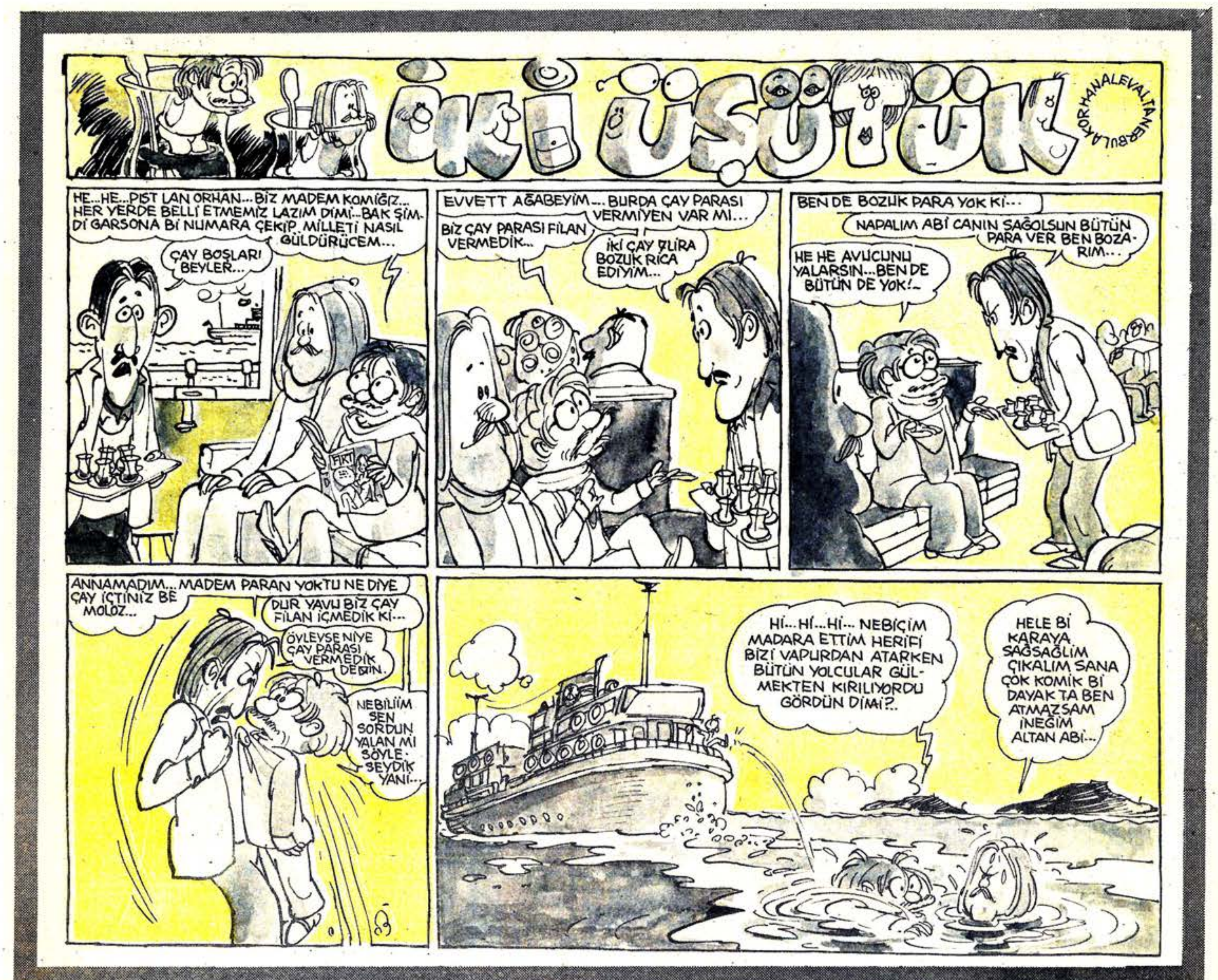
Yineliyorum.
Kıldan köprü yaratmışsın
Gelsin kullar geçsin deyu
Bir an biz şöyle duralım
Yiğit isen geç a Tanrı

taşlamasıyla 500 yıl önce sırat köprüsünü, günah kavramını eleştiren Kaygusuz Abdal'ı bilmek espri yeteneğinizi nasıl derinleştirir. Bir düşünün.

Yazımın başında da bu hafta biraz ukalalık yapacağımı söylemiştim.. Ama karikatür de biraz ukalalık sanatıdır.

Sizlere en güzel çizgili ukalalıklar dilerim.

OĞUZ ARAL



TV DE YERLİ SİNEMA

AŞK FIRTINASI

OYNAYANLAR: KARTAL JİLET-BAHAR TERTEMİZ-MUZAFFER BEMA-SÜLEYMAN TIRMAN-NAZAN ABALI

SENARYO: İSMET ÇELİK

Muzaffer Tema küçük kızı Bahar'la birlikte yalnız başına yaşayan zengin bir fabrikatördür.

(Şimdiii. ''Yahu nasıl oldu anlayamadık. Bizim bildiğimiz her filmde fabrikatör rolünü Hulusi Kentmen oynardı. Bu filmde nasıl oluyor da fabrikatör rolünde Muzaffer Tema oynatılıyor. Film yapımcıları bu rolü Muzaffer Tema'ya verdik diye ya Hulusi Kentmen bize tazminat davası açarsa diye korkmadılar mı?'' diyeceksiniz. Evet bunu ben de çok düşündüm. Hatta Hulusi Kentmen dururken bu rolü hangi cesaretle Muzaffer Tema'ya verdiler diye telaşa kapıldım. Ve ertesi günü film yapımcılarına telefon edip durumu öğrendim. Meğer yapımcılar ''Halk Hulusi Kentmen'i fabrikatör rolünde izlemekten bıktı. Ama başkasını da oynatamayız. Fakat bir yenilik de yapmamız lazım diye epey düşünmüşler. Sonunda Hulusi Kentmen'e güzel bir makyaj yapıp Muzaffer Tema'yabenzetmişier. Yani bu filmde fabrikatör rolünde izlediğimiz Muzaffer Tema değil gene Hulusi Kentmenmiş. Herhalde meseleyi anladınız. Şimdi tekrar filme başlayabiliriz.)

Muzaffer Tema, (Yani Hulusi Kentmen) küçük kızı Bahar'la birlikte yalnız başına yaşayan zengin bir fabrikatördür. Günlerden bir gün çok sevdiği bir arkadaşının henüz kimliği belirlenemeyen kimseler tarafından vurulup öldürülmesi üzerine Muzaffer Tema onun öksüz kalan kızı Nazan'ı evlatlık olarak yanına alır. Böylece Bahar'la Nazan gerçek iki kardeş gibi hafif hafif büyümeye başlarlar. Aradan 25-30 yıl geçer ve iki kız Diyarbakır karpuzu gibi kütür kütür olurlar. (Ama filmin başında 50 yaşlarında olan Muzaffer Tema hiç yaşlanmaz. Hep aynıdır. Bizim hesabımıza göre 80-85 yaşlarında olması gerekirdi. Demek ki bir insan fabrikatör olunca hiç ihtiyarlamıyor.)

Bahar Erdeniz, çalışkan, uslu ve çok namuslu bir kız olmasına karşın üvey Nazan, anne tarafından biraz Anna Karaninna'ya çekmiştir. Bu nedenle zengin üvey babası Muzaffer beye İMF gibi musallat olur. İkide birde ''Bir fincan samur isteyecektim. Bende Noramin var, sen de ne var'' gibi bahanelerle yarı çıplak bir durumda Muzaffer Tema'nın odasına dalmaya başlar. Ee..bu durumda kim olsa şeyder yani...Bir zaman sonra Muzaffer Tema ''Demek giydiremiyor seni kimse.. Haydi MİGESE'ye gidelim'' deyip Nazan'ı yeni satın aldığı bir çiftliğe götürür.

Öte yanda babasının Nazan'la doktorculuk oynadığından haberi olmayan saf ve masum kız Bahar Erdeniz, hostes olmuştur. Bu nedenle eve pek uğrayamamakta günde birkaç kez uçuşa çıkmaktadır. Bu arada baş pilot Kartal Tibet'le tanışır.

Fakat Kartal Tibet Bahar Erdeniz'e önceleri pek yüz vermez. Birkaç defa da uçakta kendisine kahve getiren Bahar Erdeniz'e:

-Biri sana mutlaka Mevard Deodorant sabunundan bahsetmeli, diyerek bozuk çalar.

Mesainin bittiği bir gün Kartal Tibet danslı bir kulübe gider. İçeri girdiğinde bıyıklarını radar gibi kullanmasını çok iyi bilen Kartal Tibet, hemen Bahar Erdeniz'in tek başına oturduğu masayı bulur. Fakat kızın yeyip içtiği öteberinin hesabını ödememek için başka masaya oturur. Biraz sonra üç kişi peydah olur ve Bahar'ın masasına sokulurlar.

Bunu gören baş pilot Kartal Tibet ''Eyvah..Türk Hava Yollarının namusu elden gidecek galiba...Kızın bagaj kapısını kurcalamadan birşeyler yapmalı'' diyerek Bahar'ı dansa kaldırır. Böylece iki dakika sonra Kartal kemerleri gevşetir. Ama Fenerbahçeli Engin de oradadır. Bahar Erdeniz'le Kartal Tibet'in yanak yanağa dans ettiğini gören Engin ''Vay anasını be...Bahar'dan bunu beklemiyordum. Artık bana burada durmak haram. Herta Berlin'e gidip orada yedek bekliyeyim bari'' deyip soluğu Almanya'da alır.

Birkaç gün sonra Bahar Erdeniz evine gelir. Ama babası evde yoktur. Nazan'la birlikte Ali Baba'nın çiftliğine gittiğini öğrenir. Hemen bir uçağa atlayan Bahar doğru çiftliğe gider. Önce ''Acaba babamla, Nazan tarla mı sürüyorlar. Yoksa fidan diyarından konserve fabrikalarına domates mi topluyorlar?'' diye düşünerek etrafına bakınır. Ama kimseyi göremez.

Bunun üzerine çiftlik evine giren Bahar yatak odasından garip sesler duyar. Kapıya iyice yaklaşır. İçeriden:

-Le da liiii....

-Le da laaaaa...

Devamı 8'inci sayfada

TV DE YERLİ SİNEMA

AŞK FIRTINASI

7'nci sayfadan devam

gibi sesler gelmektedir. Kapıyı açınca afallar. Çünkü yatakta babası ile Nazan bednam bir vaziyettedir.

Bahar "Li li li li li li..La la la la la la diye bağırmaya başlar...Daha sonra da babasına:

-Nasıl becerdin?..Nı nıy da nıy nıy.. Nasıl becerdin? nı nıy da nıy nıy, diye hesap sorar.

Babası da:

-Nazan'la canıımm..Nazan'la..Nazan' la canım Nazan'laa.., Vıyyk...diye cevap verir.

Bu olaydan sonra Nazan'la Muzaffer Tema mecburen evlenmek zorunda kalırlar. Fakat Nazan'a göre kondisyonu çok düşük olan Muzaffer Tema boyuna gece maçı yapmaya kalkınca kısa bir süre sonra parlak bir jübile ile hayata veda eder.

Artık Nazan hem dul, hem de milyon kere milyoner olmuştur.

Bu kez de Bahar Erdeniz'in sevgilisi Kartal Tibet'e ambargo uygulamaya kalkışır. Ama Kartal "Bana bu karı bi toslarsa Romen tankerine çevrir valla" korkusu ile yanına Süleyman Turan'ı klavuz kaptan olarak alır ve öyle dolaşmaya başlar.

Fakat "Dürüyemin güğümleri kalaylı. Nazan'dan kurtulması kolay mı ah kolay mı?" demişler. Bir gün Nazan, Kartal Tibet'i "Aa şuranda bi sivilce çıkmış. Gel de sıkıvereyim" diye kandırır ve boynuna sarılıverir. Ee.. yerin kulağı varsa Bahar' ın da gözü var diil mi?. Bu sahneyi görüverir. Bunu gördükten sonra "Kartal bana ihanet ediyor" diyerekten delikanlıdan kaçmaya başlar. Ama durum onun veya bunun zannettiği gibi değildir. Acaba nedir...nedir? Bir gün çok sinirlenen Kartal Tibet Nazan'ın evine gelir ve "Gel ve Bahar'a aramızda birşeyin olmadığını söyle" der. Fakat Nazan öyle kolay pes edecek pehlivanlardan değildir. Silahı çektiği gibi Kartal Tibet'i küçük beyninden vurur. Ama Kartal ölmemiştir. Silahı Kartal'ın eline sıkıştıran Nalan, olaya intihar dekoru verir. Uzun bir zaman sonra Kartal Tibet iyileşir. Fakat hiçbirşey hatırlamamaktadır. Hatta filmin rejisörü bu fırsattan yararlanıp Kartal Tibet'e "Sana çevirdiğin filmin parasını peşin peşin verdik. Hatırlıyorsun değil mi? Hatta fazladan 250 bin lira da bizden borç almıştın. Şimdi şu borcunu öde bari, diyerek, Kartal Tibet'ten üste bir de para alır. Kartal hafızasını kaybettiği için bu sözlere inanır ve arabasını satıp borcunu öder. (Lan ne adamlar be..Pes valla...)

Ama sevgilisine Nazan'ın sahip çıkmakta olduğunu gören Bahar Erdeniz eski evine gelip, yerde bir düğme bulur. Düğme, Bahar Erdeniz'e bütün olayları tek tek anlatır. Hemen Kartal'la Nazan'ın kaldığı eve giden Bahar, elindeki çakmağı yakıp yakıp söndürmeye başlar. Bir taraftan da "Gümbürr..gümbüür.. şakır.. şakır" gibi sesler çıkarır. Kartal geri zekalı olduğu için yağmur yağdığını, şimşek çaktığını ve gök gürlediğini zanneder. Ve biraz sonra hafızası yerine gelir. Sonra ne mi oldu?. Filmde **görmediniz mi lan?** Nazan arabaya atladığı gibi kaza geçirip öldü. Halbuki Vassa lastikleri kullansaydı bu gelmezdi başına. Çünkü..Vassa yere sağlam basar...güvenlidir. Ayrıca ben halıma önem veririrm. Traş olmak için onikibuçuk lira verip bi Merbi filan da almaya kalkmayın Bi yerli film seyredin bi da seyredin yeter...Hadi sıhhatler olsun..

BİTTİ

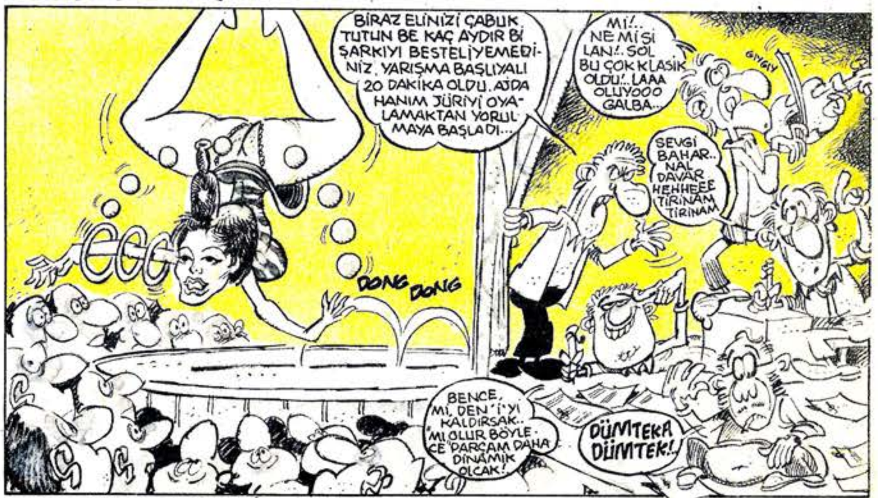
Yazan: Galip TEKİN Çizen: Ergün GÜNDÜZ

YARIŞMALAR VE ÖDÜLLER

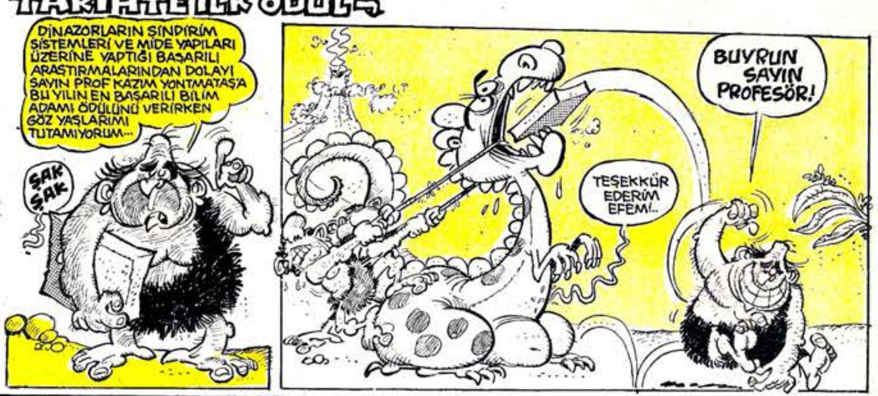
BU SAYFAYI OKUMA BAŞARISINI GÖSTEREN OKUYUCULARA YANDAKİ POSTERİMİZİ ÖDÜL OLARAK VERİYORUZ.

Nobel Barış Ödülü

Örövizyon Şarkı Yarışması



TARİHTE İLK ÖDÜL



Altın Portakal Ödülü

İSİM DEĞİŞİKLİĞİ

Altının gramının 860 liraya çıkmasından sonra **"ALTIN PORTAKAL"** olan ödülümüzün adı **"ALTIN PORTAKAL ÇEKİRDEĞİ"** olarak değiştirilmiştir.

Duyurulur.

YILIN SPORCUSU....

Güzellik Yarışması

Köpek Güzeli Yarışması

FAŞİST MUSTALİ!

CENGİZ ÖZKANTÜRK
(TEKİRDAĞ)

-Her bi şey İşkilli Memiş'in yüzünden başıma geldi, diye yakınarak konuşmasını sürdürdü Mustali Emmi.

Evdeki sobanın başına toplanmış, onun İstanbul anılarını dinliyorduk.

-Yeğen bu Memiş'le hep korkak dürzü diye eğleşirdim ya.Hani şehre varınca, lokantanın bile sağcısını solcusunu bil ek gerek derdi.Solcu lokantasında hep köfte yiyene kızışırlarmış.Sağcı lokantasında içki neyim içmemeliymiş.Ulan bu Memiş bi kayfede otururken kese kağıdı patlatsalar, anarşistler bastı diye korkudan geberir.Hiç möhümsemedim lafını vallağ.Aman Mustali didi giderken, kendine mukayyet ol.İhtiyar da olsam, delikanlılığa toz kondurmuyom.

-Ni dimek istersin lan işkilli? diye dikildim.

-Yani, didi, sağcıyla sağcı, solcuyla solcu ol!

Ben ona kulağasmam ya, benim oğlan da mektubunda korkunçlu laflar ediyo. Zaten gazetelerle tilivizyon kötü haberleri çenileyip duruyorlar.Ben de bayağı işkillendim.Otobosda giderken hep lanet okuyom kendime:

-Ulan Mustali! Ulan akılsız Mustali! Ne dimeye kırkından soğna çocuk çıkarttırırsın.İşte böğle bi damlacık velet başına işler açar.

Ellerimde bavulla sepet Topkapı'ya indim.Ordaki hay huy arasında içime heç korku gelmiyo.İstanbul'un pek yabancısı da değelim.Hemencik bi taksi tutup adreseyi şofura virdim.Şofur suratıma bakıp:

-Emice kimin var orda diye sordu.

-Oğlum var, didim.

-Solcu mu sağcı mı? didi.

-Bilmiyom, didim.Fakülte mektebinde okuyo.

-Neyse, didi, ben seni Öğrenci Yurduna yakın bi yerde bırakırım.Fazla yaklaşamam oralara...

-Neden? didim.

-Neme lazım, didi, canımı sokakta bulmadım ben!..

Hay gözün çıhsın evlat!Beni bu yaşım da böğle netameli yerlerde telef idecek! Şoförün dimesi doğruymuş yeğen.Bizim oğlanın kaldığı yirden gürültüler geliyo. Kapıyı açtı şofur:

-İn Emice, didi.İleriye gitme, çatışma var.

Parasını virip savdım onu.Şince yayan yapıldak ortada kaldım ya,eşşek şeyi gibi ortada dineliyom.Elde iyeler de varmış.Biri yanıma yanaşıp kenara çekti. Dükkancıymış.Takım taklavatımı içeri sokup hatırımı sordu.Ağnattım.

-Haa! didi. Sakın varma oraya emice. Talebeler birbiriyle döğüşüyo.Nirdeyse polisler,candırmalar gelir.

Doğru diyo herif.Zırın zırın düdükle ötüp polis, asker arabaları geçmeye başladı.Dükkancıya yalvardım:

-Aman Bey! didim.Bizim oğlanın yanına varamıyom.Bu İşkilli Memiş'in oğlunun adresesi de var.Nirdeyse oraya gideyim.

Adreseyi okuyan herifcağız şaştı:

-Emice! dedi, bu çocuk gayfede mi yatıp kalkıyo?

-Ne bileyim, didim.Bu cenabetlerin ne haltettiği belli mi?

Bi araba çağırtıp bindirdi beni.Şincilik eşyaları da herife teslim ittim.Memiş' in oğluma vir didiği emanetleri aldım. Ben onları ders kitabı sanıyom.Vardık merdivenli bi yere.

-Burası işte Emice, didi şofur.

-Sağol evlat! didim.

Böğle bizim kasabada gayfelerinden böyük bir yer.Kızlı, oğlanlı gençler oturup konuşuyorlar.Gençlerin hepisi izbandut gibi, bıyıklı şeyler.Vardım üç beş kişinin çöndüğü bi masaya.

-Halil Çakırgöz'ü arıyom, didim.Bizim Memiş'in oğludur da...

-Ne ideceksin? didiler.

-Kitaplarını viricem, diyip uzattım kitapları.

-Yaa! didi, en bi uzun bıyıklı olanı. Bu kitapları mı okuyo o?

-Hee! didim, zağar onları okuyor..

-Sen onun neyisin? didi.

-Hemşerisiyim,didim.

Dimemle yakamı toplayıp:

-Komünistlere ölüm! diye bağırdı.

Şu İşkilli Memiş'in yediği halta bak. Halil'in kitapları arasına, lisede okuyan solcu oğlunun kitaplarını da karıştırmış.

-Ne diyon sen oğlum? didim.

-Bu ne? didi bıyıklı.Halkın Kurtuluşu Devrim,Moo...Bunlar ne ulan moruk?

-Vallağ bilmiyom, didim.

Allah yüzüme baktı yeğen.O sıra Halil gelmese beni paralayacaklar.Araya girip yatıştırdı ya bakıyom Halil'e de kızışıyorlar.

-Bu komünist moruğu çabuk defet buradan, didiler.Elimizi kana bulamayalım.Yoksa seni de harcarız.

Halil kulağıma eğilip:

-Ç abuk Mustali Amca, didi, sağ elini kaldırıp ''Yaşasın Başbuğ'' diye bağır.

Korkudan yüreğim tüpürdüyor. Hemencik dididiğini yaptım. Homurdanarak dağıldılar. Biz de dışarı çıktık.Ağnattım başıma gelenleri.

-Babamın cahilliği, deyi öfkelendi.

-Gel şu bizim Hüseyin'i bulalım, didim..

-Mümkünatı yok, didi. Biz onlarla düşmanız. Komünistlerle konuşmam.. Hem bize faşist diyo onlar.

-Lan oğlum! Lan gözümün bebeği Halil, didim. Sen bizimkinin süt kardeşi değel misin?

-O başka, didi. Heç darılma emmi yollarımız ayrı. Karşılaşırsak maraza çıkar. Ya o beni, ya da ben onu fururum..

-Kabahat Memiş'le bende ki size okutmaya yolladık, derkene kıyamet koptu. Otuz kırk kişi ''Kahsolsun faşistler'' deyi saldırıyo gayfeye..

-Noğluyo bre Halil? didim.

-Kaç Mustali emmi , didi. Komünistler saldırıyo..

-Nah kaçarım, didim. Ben erkeğim oğlum. Seni bırakıp kaçarsam sülâlen yüzüme tükürür soğna..

Şinci yeğen biz bu gelenlerle bi kavralaştık ki heç sorma. Tabancalar, bıçaklar, zincirler ver yansın ediyo. Benim gözüm de kararmış, oğlum yaşındakilerle alt alta üst üste geliyom. Bi ara altıma alıp ümüğünü sıktığım oğlan:

-Lan bıba! Bırak beni.. Sen burda ne arıyor? diye çığlık attı..

Baktım bizim Hüseyin. Lan şo işe bak yeğen. Öz oğlumu öldürmeye kalkmışım!

-Bıba! deyi ünnedi. Sen ne zaman faşist oldun. Nerden çıktın böğle?

Öfkem burnuma gelmiş yeğen:

-Lan köpekoğlu köpek! didim. Sen benim nirden çıktığımı bilmiyon. Ama sen nirden çıktın âlâ biliyom. Beni böğle irezil kepâze idersin haa! Seni çıktığın yere sokmazsam..

Yüzü gözü sargılar içindeki Mustali emmi, yeniden o anı yaşarmış gibi zorlukla soluyordu.

-Ver yeğen şordan bi yudum su içeyim, hafakanlar bastı! dedi..

O bizi yakın bilip İstanbul anılarını anlatmıştı ya, adı kasabada ''Faşist Mustali''ye çıktı. Anlattıklarını çevreye benimsediğimi yaydığımı sandığından, o günden beri aramız açıktır.

BİTTİ

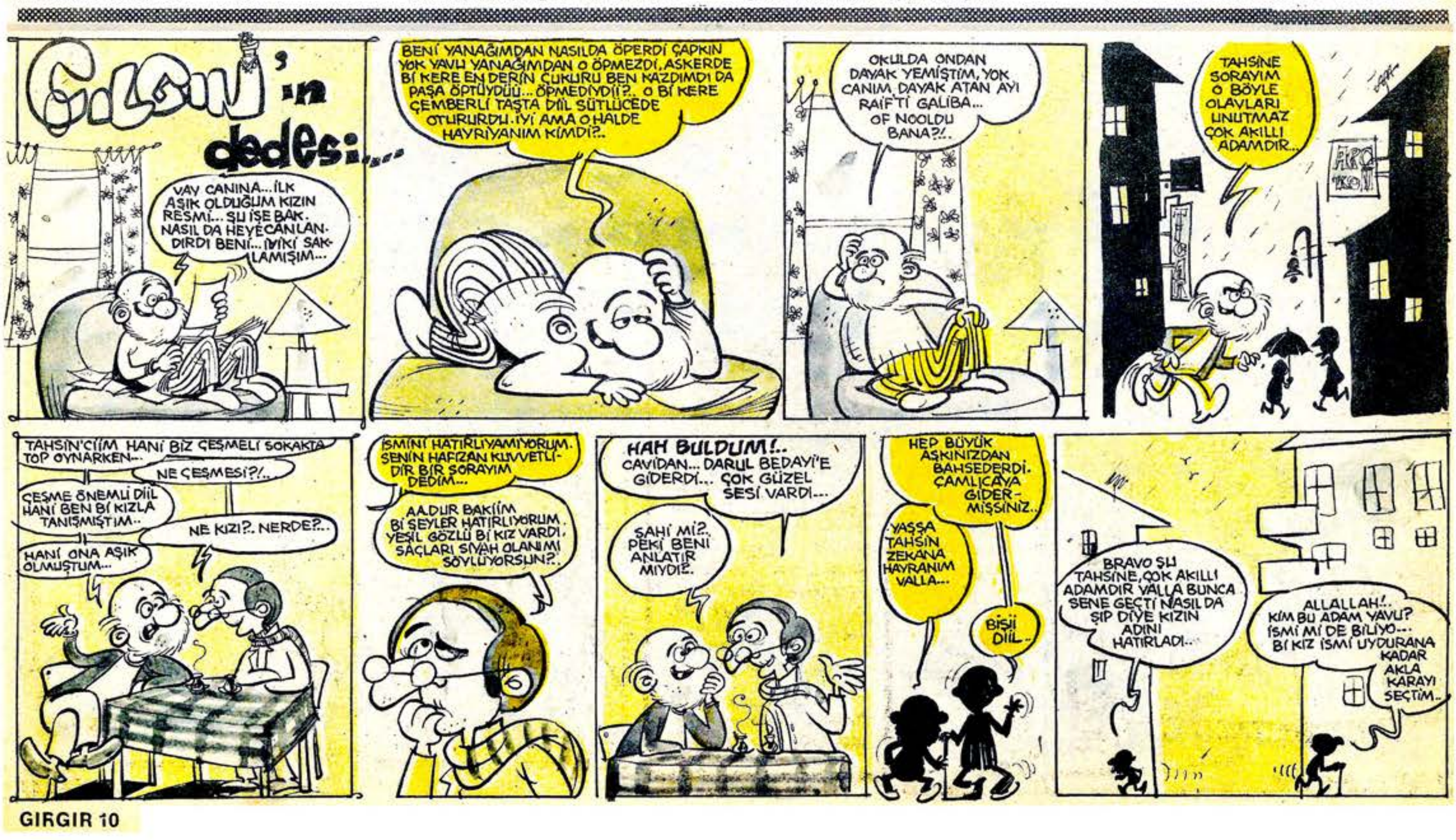
MİZAH ÖYKÜCÜLERİNE

Her hafta bir mizah öyküsü yayınlamaya başladığımızdan beri okuyucularımızdan sürekli öyküler gelmeye başladı. Açık söylemek gerekirse böylesine bir ilgi göreceğini beklemiyorduk.Gelen öykülerin sayısını gördükçe hem şaşırdık, hem de sevindik.Sevindik, çünkü gelen öykülerin içerisinden öylesine güzelleri derli toplu yazılmış olanları çıkıyor ki, okudukça bir kez daha ülkemizde nice genç yetenekli mizah yazarlarının oluşmakta olduğunu görüyoruz.Şimdi de beğenilen öyküleri yayınlayıp tüm okuyucularımıza iletebildiğimiz için bundan da gurur duymaya başladık. Bu nedenle yepyeni mizah öykücülerimize teşekkür ediyor ve onlara başarılar diliyoruz.

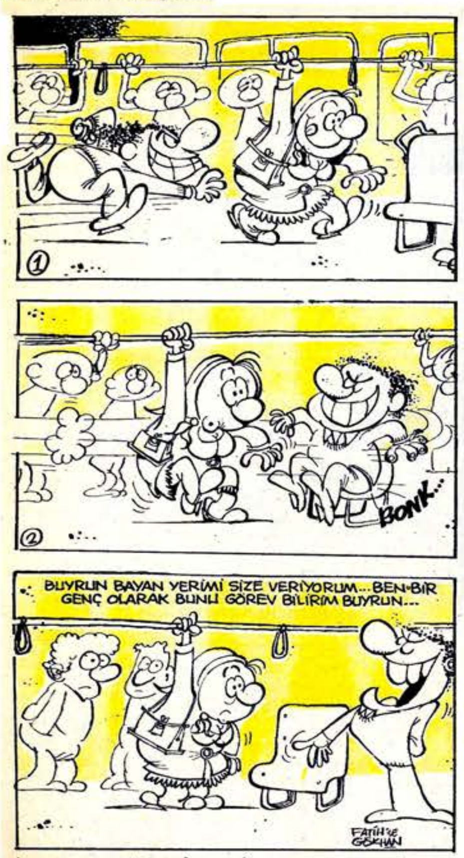
Yalnız bize gelen mektupların bir çoğunda ''Bundan 15 gün veya bir ay önce falan öykümü göndermiştim yayınlanmadı.Acaba beğenilmedi mi? Bu konuda beni aydınlatır mısınız? Beğenilmediyse eleştirilerinizi bekliyorum.'' gibi sözler yer alıyor.

Şunu hemen belirtelim:Dergimize ortalama haftada 50-60 kadar öykü gönderiliyor.Ve yine haftada sadece bir öykü yayınlayabildiğimize göre öykücü arkadaşlardan fazla acele etmemelerini ve biraz sabırlı olmalarını istiyoruz.Ayrıca gelen öykülerin sayısı gözönüne alınacak olursa her öykücüye teker teker eleştiri yazıp göndermemize olanak yok.Herhalde öykü gönderen okuyucularımız bize hak vereceklerdir.

Hepinize selamlar.



Bir otobüs hikayesi



Tembel Tevfik

SEÇME SAÇMA

Akrep Nalan'la hiçbir ilişkim yoktur.
YELKOVAN

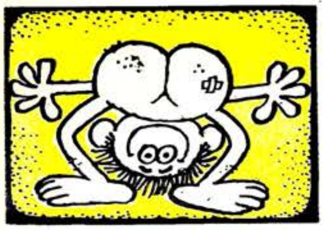
Senin derdin dert midir..benim derdim yanında.
GÜZİN ABLA

Anlayana sivri sinek saz anlamayana davul zurna az.
OKAY TEMİZ

LE DA Lİ.. LE DE LA..
LA FONTEN

Yazını benden saklama bari be..
NÜFUS KAĞIDI

İnsanın dostu var düşmanı var..Diil mi ama?.
NATO



Zıpır

Dünyaya ters taraftan bakanların gazetesidir

Enerji ve Tabii Kaynaklar bakanı:

"Önümüzdeki günlerde yakacak sıkıntısı kalmayacak" dedi

Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı ESAT TIRATTIOĞLU Zıpır Muhabiri FİKRİ TENTE'ye tir tir titreyerek verdiği demeçte "Önümüzdeki günlerde yakacak sıkıntısı kalmayacak" demiştir.

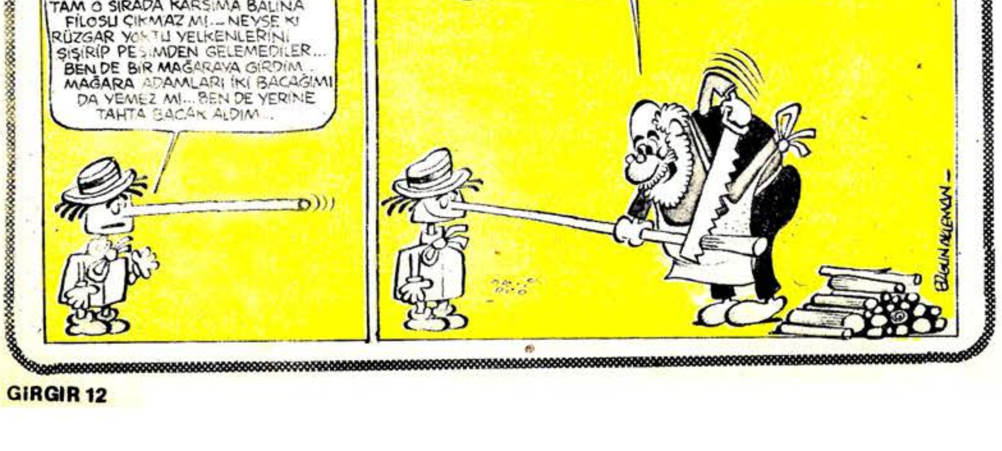
Fikri Tente'nin bu laf üzerine tir tir gülmesine bozulan TIRATTIOĞLU:

"Ocak ve şubat aylarını atlattık mı iş kolay. Bu aylardan sonra Mart geliyor. Martta kazma ve kürekleri yakarız olur biter. Nisan ve mayıs aylarında ise güneş açıp havalar ısınacağından yakacak sıkıntısı da ortadan kalkar" demiştir.

Kompleksli Kerim

Kahvehaneler bombalanıyor

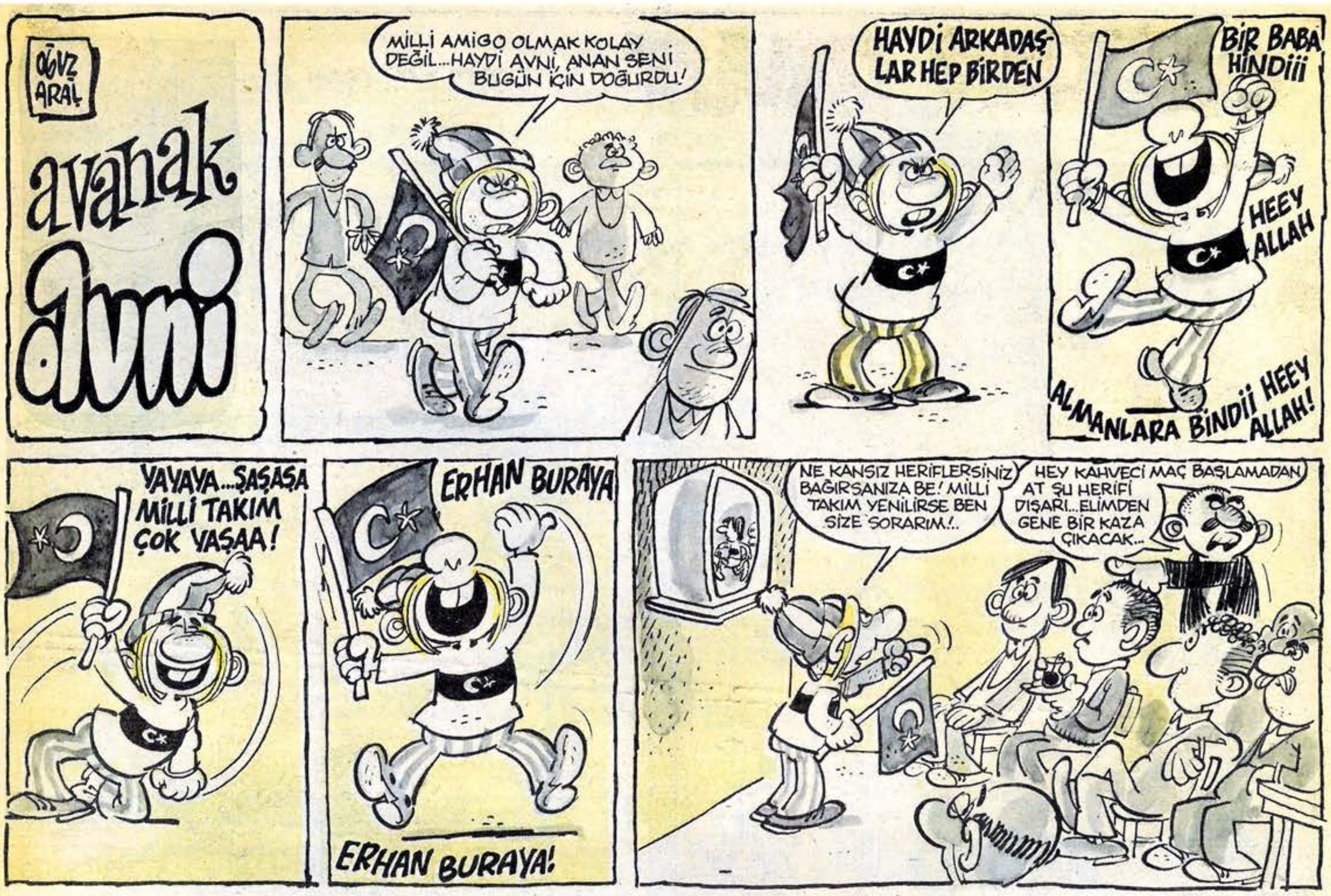
Güncel bir Pinokyo hikayesi



GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE

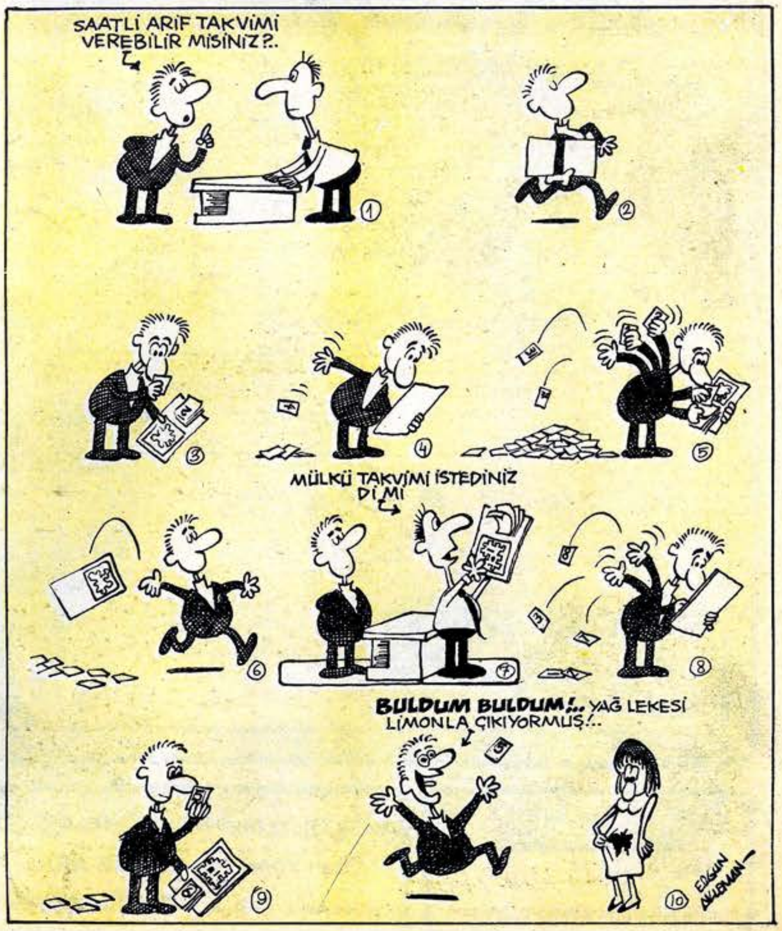
GADDAR DAVUT
NURİ KURTCEBE
35.
AĞAM, BUNLAR PADİŞAHIN ADAMLARI...
YAA ÖYLEMİ?
HART
TUUU!..
36.
AHÇIYA YÜZ DEYNEK VURUN! TAVUĞUN KEMİKLERİNİ GENE İYİ AYIKLIYAMAMIŞ... EVET DEMEK SİZ PADİŞAHIN ADAMISINIZ HA... ŞİMDİ SİZE ÖYLE Bİ CEZA VERMELİKİ HERKEZE DERS OLSUN...
HAVA SOĞUK BENCE ONLARI YAKIP ISINALIM AĞAM NASIL FİKİR HEH HE...
ÇAT!..
SANA FİKRİNİ SORAN OLDUMU Bİ DAHA İZİN ALMADAN KONUŞACAK MISIN HA?. KONUŞACAK MISIN?..
HARŞ HURŞ HARŞ HURŞ
SİZİ KUŞBAŞI DOĞRAYIP PADİŞAHA POSTAYLA YOLLIYACAĞIM HEM DE KENDİ ELİMLE HI HI HI
Bİ BALTA VERİN BANA!..
DEVAMI VAR...

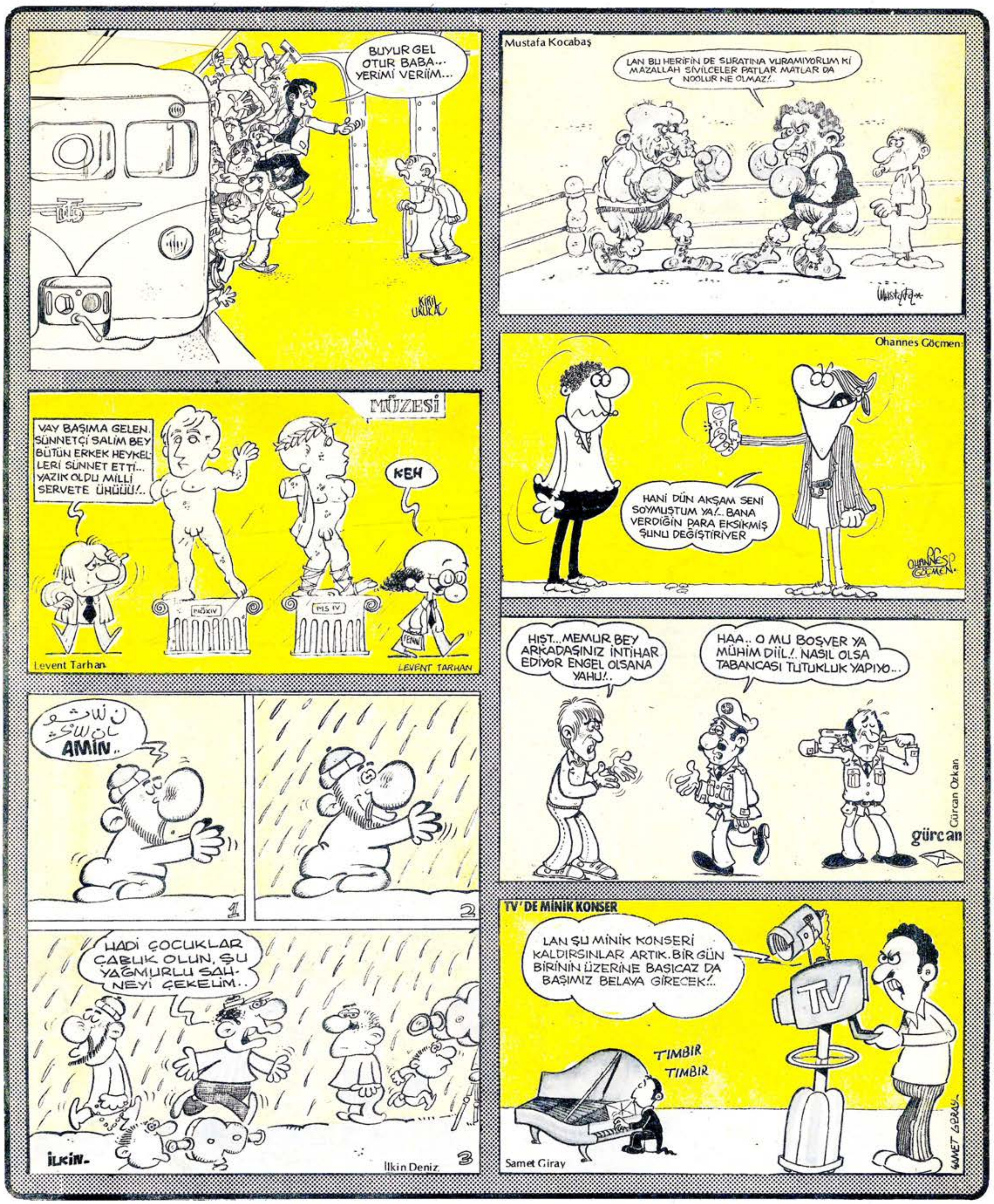


Mahalle muhtarlığından bildirilmiştir

Köşeli sokak yol kavşağında bulunan ve üzerinde ''Eşşeklere mahsus'' yazılı duvar, yıllardır bol yağışlı olması nedeni ile yıkılma tehlikesi arzetmektedir. Yeniden onarılıncaya kadar ihtiyaç sahiplerinin üç ev ilerdeki Namık Beyin evinin duvarına şeytmeleri önemle duyurulur.

MUHTAR
RECEP NÜFUSSURETİ





GIRGIR
YIL: 8
SAYI: 385
23 ARALIK 1979 PAZAR

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **ESİN ULUER** Telefon: **28 50 00** 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul